**四川省达州中学高一年级下期第一次月考**

**第Ⅰ卷 （共70分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）论述类文本阅读(完成1-3题，共9分)**

谈谈现代散文

中国现代散文，发端于伟大的五四新文化运动。郁达夫曾说：“五四运动的最大成功，第一要算‘个人’的发现。”正是这种“发现”，沟通了我国新文学和世界现代文学的精神联系，奠定了“自我”在现代散文中的主体地位，激活了“散文的‘心’”，具有划时代意义。散文的写作从此变得面貌一新：不仅由“白话”替代了“文言”，在“文字媒体”的使用上完成了一次全新的转换；而且，由“代圣贤立言”变为“表现自己”，从内容记写上实现了和世界文学的同步对接；同时，“文章”上升为“文学”，则又极大地提升了散文的“审美品位”。现代散文石破天惊般的辉煌发展与巨大业绩，是继先秦诸子“百家争鸣”之后散文史上又一次思想、文体的大解放，大突破！

在散文里，真实而独特的写作“主体”居于极其重要的地位。郁达夫所说的“‘个人’的发现”云云，其实指的正是走进散文之中的那个活生生的“自我”。在郁氏看来，文学作品都是变化了的作家之“自叙传”，散文当然更不例外。据此他指出：“现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强”。他这里所说的“个性”，还有林语堂此前所说的“性灵”，指的也都是这种“自我”。

散文是一种“实”“虚”结合，因“实”出“虚”的艺术。所谓“实”，指的是现实生活中的人、事、物、景等真实的客观外物。写作“主体”生活在社会现实里，处身于这些人、事、物、景的现实生活环绕之中，他自然会有所观照、感应，并产生出一系列的“生理——心理”反映。因此，在散文中写出这些激活“主体”精神映射的“实生活”来就显得很有必要；它实在是营造作品精神家园不可或缺的“基石”，是构筑整座情感大厦必不可少的“铺垫”。

在散文的“实生活”层面上，作者所做的是“生活运动”。在这里，“真实”是绝对的要求。其记写应准确无误，取信后世，力戒虚构编织，矫情伪饰。散文的这种“纪实性”，是“文体”和读者之间千百年来所达成的一种信任“默契”，是不可率性改动的。

散文需要写“实”，但写“实”并非终极目的。散文的真正用意或精神是在铺垫好这些“基石”后，向情感、精神等“形而上”的领域大胆进发，构建出一个精神或心灵的大厦！而这即是写“虚”。写“虚”，又可向两方面发展：一是在“人与社会”的关系上着力，走客观、向外的路，主“理”，重哲理感悟，求思想深邃，以理智的深刻、明澈取胜——杂文、随笔等走的即是此路；二是在“人类自身”的观照上着力，走主观、向内的路，主“情”，重人性开掘，求心灵净化，以情感的明净、深沉动人——艺术散文走的即是此路。                  (有删改)

1．下列对“现代散文”的有关阐述，不正确的一项是(　　)

A．郁达夫认为现代散文是作家心灵的真实流露，它比以前的任何散文都更能体现作家的个性。

B．现代散文以白话代替了文言，在文字形式上实现了大的变革，从而和世界文学同步对接。

C．现代散文大大提升了散文的审美品位，使散文这种文体获得了思想的大解放而走向辉煌。

D．五四新文化运动促进了个体对“自我”的发现，使现代散文不再只是“代圣贤立言”的文章。

**1. 答案：B 解析：B项，张冠李戴，“从而和世界文学同步对接”是由于散文在内容上对“自我”的发现。**

2．下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)

A．散文是虚实结合的艺术，它既要建立在作家的生活基础之上，又要写出作家的情感、精神。

B．现实生活是作家营造精神家园的基石，散文应该真实地表现这种生活，而不能矫情、虚构。

C．散文的用意是表现出人的精神感悟和情感世界，并以此打动人，所以写实并不是散文的真正目的。

D．杂文和随笔着力于表现“人与社会”的关系，艺术散文则着力于表现作家自身的情感世界。

**2. 答案：D 解析：D项，曲解文意，艺术散文观照的是“人类自身”而不只是作家自身的情感世界。**

3．下列表述，符合原文文意的一项是(　　)

A．现代散文由于对“自我”的肯定而具有划时代的意义，而先秦之后的古代散文却完全淹没了自我，是没有“心”的应时之作。

B．郁达夫认为，文学作品都是变化了的作家的“自叙传”，因而他的散文都是其生活的真实再现，没有虚构和想象的成分。

C．只有以开掘人性、净化心灵为要务的散文才会深沉动人，这样的文章虚实结合，有着特殊的艺术魅力。

D．现代散文之所以广受读者喜爱，很大程度上是因为这些作家能依据“纪实性”原则，反映真实的生活，表达真挚的感情。

**3. 答案：D 解析：A项，主观臆断，由原文“奠定了‘自我’在现代散文中的主体地位”和“比从前的任何散文都来得强”可知，中国古代散文也有“自我”存在；   B项，过于绝对，“都是其生活的真实再现，没有虚构和想象的成分”错；    C项，以偏概全，“只有以开掘人性，净化心灵为要务的散文才会深沉动人”错，在“人与社会”关系上着力的散文一样可以动人。  
（二）文学类文本阅读（共4小题，14分）**

**戈壁听沙**

**韩少功**

（1）六十年代末，一小群中学生曾想瞒着父母去新疆参加军垦——其中便有我这个初中生。那次逃窜未遂的记忆被悠悠岁月洗刷模糊之后，直到去年，我才寻得一机会西出边关。

（2）据说我去得不是时候，草原已枯萎，河流已干涸，葡萄园已凋零，肃杀寒风把梦境中的缤纷五彩淘洗一尽，只留下一片沙海。沙丘，沙河，沙地，沙窟，举目茫茫，大地干净。不管什么时候在车上醒来，疲乏地探头远眺，看见的很可能仍是一片单调的灰黄，无边无际又无声无息，让人觉得车子跑了几天却仍留在原地。

（3）人们不喜欢沙。其实细想一下，葡萄和哈密瓜适宜在沙土里生长，坎儿井这种特异的水利工程也是沙漠特产。因为多沙缺水，人们洗手靠铜壶吝惜地浇淋，脏水也被铜盏承接留备它用，这才有了精湛的铜品工艺。因为尘沙扑面，妇女们都习惯戴轻柔的头巾和面纱——而且很可能基于同一原因，她们多有长长的睫毛,这才给戈壁添上了神秘的妩媚。沙的严酷，使人们更为勤勉和勇敢，于是市场上有了丰富的羊奶、羊皮以及寒光闪闪的英吉沙匕首。沙的单调，使人们向往热烈，于是荒原上有了更多的彩裙、冬不拉和月下奔放的歌舞。那林立的清真寺，那显目的油绿色彩和新月图案，也许是对黄沙烈日的补充；而充满着对自然和命运敬畏感的孤零零的祈祷呼号，也许更易于出现在风暴里和荒凉的沙海之中吧。

（4）我想，壮丽的西部文化是不是从我手中这一捧沙砾中流出来的？

（5）西部汉人不少，他们与西部各民族一道，真正开始了对沙的征服。据说当年解放军为投资军垦，节省军费，每人每年少发一套军服，而且军服都没有衣领和口袋，省下一寸算一寸。白日汗淋全身，夜晚围炉取暖。中央知道官兵太苦，曾给他们一人补发了几百块钱。但他们手里的光洋叮当响，就是买不到什么东西。

（6）一位医院护士还向我说起她以前的一些知青伙伴。她们初入疆时，怕野兽，怕鬼，晚上不敢上厕所。于是她们只能紧闭着门，一个人哭起来，女伴们就陪着哭一夜。有位女子想妈妈，实在忍不住了，带着一个提包独身而去，结果迷路在大沙漠中。找到她时，发现她双腿已经冻坏，只得将大哭大闹的她送往医院，锯掉双腿……

（7）在乌鲁木齐，在喀什和石河子，我在陌生的人影中默默地寻找，想知道谁是当年那位锯去双腿的城市姑娘。我甚至想，要是十六年前我来到这里，我会是这人海中的谁呢？是那位蹲在墙角咬着羊肉串，不时用油光光的袖口抹嘴的大胡子吗？

（8）戈壁滩收纳了太多的血汗和眼泪，但这一切流入疏松沙土，很快就渗漏了，无影无踪了。一捧捧沙粒，竟全是同样的灰黄色，没有任何痕迹。

（9）远古时期的戈壁似乎是较为繁荣的，西域早就是中国版图中重要的一部分，考古工作者还证明，这里存在过石器时代，而东亚很多民族与这石器有着奇妙的关系。一些土家族史学家认为土家族为伏羲之后，源于甘肃，并以龙山县彭何两姓均自称“陇西堂”为证。研究古代服装的沈从文先生，认为今天的苗装，可能保留了西部原始民族的服饰特征。王国维的《读史》诗则开篇就是：“回首西陲势渺茫，东迁种族几星霜？何当踏破双芒鞋，却向昆仑望故乡。”又说：“自是当年游牧地，有人曾号伏羲来。”

（10）如果这些古代民族曾一度被西部的山川所养育，那戈壁滩真是一个孕生中华民族的巨大子宫。上下几千年，它输送了一个又一个的种族远去，自己却枯缩了，干瘪了，只剩下一片静静的黄沙，还有几声似乎沙化了的鸦噪。

（11）我静静地听着屋外呜呜咽咽的风沙声。那是戈壁在哭泣吧，是思念它孕育的东亚亿万子孙而哭泣吧——戈壁滩如此干枯，以致没有泪水，只有这呜呜咽咽的哭泣。

（12）我突然想起，十六年前我鬼使神差地要远赴西域，一定是在睡梦中听到了这哭泣，有一种孩子对母胎下意识的眷恋和向往。

（13）我离开新疆时没有坐飞机，目的之一是想更多地看沙和听沙。火车昏昏沉沉地摇晃着，因为路基多沙，不宜高速。坐在对面的是一位维族青年，他告诉我，政府正在考虑运用日本专家在中东治理大沙漠的经验，来绿化戈壁。当然，这需要很多很多的钱。但我们会有钱的——他笑着说，抽了口莫合烟。

（14）我点点头。这时，车头长啸了一声，拉着列车掠过张掖，向河西走廊的出口奔去，我感到我正在从母腹中第二次诞生下来。

4．下列对文章有关内容的理解与分析，最恰当的一项是（3分）（ ）

A．作者之所以用很多笔墨描述军垦战士和援疆知青，主要是因为童年未实现的军垦梦。

B．文章追述戈壁源远流长、繁荣灿烂的文化，是为了反衬肃杀、孤寂、单调的戈壁现状。

C．文末对维族青年的描述，展现了西部人治沙的信心，表达作者对西部人民精神的赞美。

D．文章以“沙”为线索，围绕着看沙、听沙、治沙，展开对戈壁文化消亡的审视思考。

**4答案：C 。解析　A项，“用很多笔墨描述军垦战士和援疆知青”的原因并不是“童年未实现的军垦梦”；B项，“文章追述戈壁源远流长、繁荣灿烂的文化”，是为了表现戈壁滩在中华民族历史上的重要地位；D项，本文并不是“对戈壁文化消亡的审视思考”。**

5.请根据文章第二三段的内容，简要概括出戈壁有哪些特点。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.①单调荒凉，无边无际；②肃杀严酷；③有神秘的色彩；④促使人们充满生机（或勤勉勇敢、热情奔放）。（评分说明：每点1分，答两点满分。）**

6．文章第九段引用王国维的《读史》诗有何作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.答案 ①印证上文，从历史角度说明东迁种族为西部山川所养育；②用情感强烈的诗句引出下文对西部山川孕育中华民族的感叹和眷恋；③引用名人诗句，丰富内容，增强了文章的文学色彩和可信性。**

7．文章题目是“戈壁听沙”，作者从沙中听到了什么？请简要概括。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.①严酷的自然环境；②人们对沙的征服中展现出的精神力量；③历史悠久而繁荣壮丽的西部文化；④戈壁孕育着整个华夏民族文化，对文化根源的追寻和怀想。（评分说明：要结合文章内容分析，每点2分，答对3点即可。）**

**（三）实用类文本阅读（本题共三小题，12分）**

**阅读下面的文字，完成8～10题。**

**材料一**

【本报讯（记者李贞）】《中国诗词大会》举办两季以来，可谓是难得的同时收获了收视率与好口碑的综艺节目。第一季首播时，收视率就达到了全国第四位。今年播出的第二季借助央视这一强势平台，又占据了春节黄金档的十余天强势档期，收视率更是飞速飙升。

在微博上，不仅普通网友纷纷留言关注，一些知名“大V”也出言点评，《中国诗词大会》等文化类节目点爆收视热点，成为现象级电视节目，给荧屏吹来一股清新之风。同时，这样的节目也给电视人带来深思与启迪：我们不该将宝贵荧屏资源供手让给那些粗俗无聊，浪费大量人力、物力的“爆米花”节目，以博得些许廉价掌声，换取毫无意义的虚假收视。

节目的火爆，带来的是各位参赛选手的人气高涨。勇夺第二季《中国诗词大会》总决赛冠军的，是来自上海的“00后”高中女生武亦姝，她在节目中的淡定从容，“圈粉”无数，被网友们盛赞为“满足了对古代才女的全部幻想”。而除了武亦姝这样的“才女型”选手成了新晋“网红”，许多参赛选手凭借对中国传统文化的一腔热爱，与苦难不断斗争的毅力，也成为了媒体深度挖掘的对象。像白茹云、王海军这样选手的参赛，一方面让社会大众知道了诗词与普通人的生活并不遥远，另一方面也传递了温暖与感动。《解放日报》、《人民日报》、新华社等微信公众号上，也都发布了介绍节目中人气参赛选手的文章，获得了不错的阅读量。

无论是网友们对节目的高评价，还是对参赛选手、嘉宾以及节目幕后的关注，实际上都反映出了社会大众对传统文化有强烈的了解欲望。事实上，在今年《中国诗词大会》火爆荧屏之前，已经有过《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》等一系列以弘扬中国传统文化为核心的节目，打下了良好的基础。这些节目改变了以往文化宣传高高在上的姿态，而是创新形式、寓教于乐，润物无声地令传统文化获得了当代观众的认可。

另外，节目还使得不少观众增强了对传统文化的敬畏之心，更是树立一种文化自信。网友“美好”表示，“期待全社会能由之激发起一种发自内心、出于真诚的对传统文化的热爱与尊崇”。网友“似水在流年”的体会则是，“全程看完，感受到中华文化是意象里的中国，是诗词大会的中国，这背后是全体黄皮肤的中国人！这是我们区别于其他民族的根和标识”。

（摘编自2017年02月10日《人民日报》（海外版）》）

**材料二**

早在2014年，习近平总书记就明确指出，很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，“去中国化”是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。总书记对传统文化的关注，也是社会的广泛共识。《中国诗词大会》实现了“有意义”与“有意思”的融合，是文化供给端少有的“老少皆宜”。

《中国诗词大会》的热播，还有着深刻的时代背景。这一热点与当代国人对传统文化回归的呼唤紧密相连，从另一个角度讲，也是国人文化自信的体现。

（摘编自2017年02月08日《湖南日报》）

**材料三**

《中国诗词大会》第二季中出现的诗词，从《诗经》、楚辞到毛泽东诗词，时间跨越数千年，涵盖了先秦、两汉、魏晋、唐宋、明清到近现代整个中国诗歌史。竞赛题是央视请高校专家出的，题目所涉诗歌不是局限于唐诗宋词等中国诗词高峰期的作品，而是突出精品，选择普通观众熟悉的，日常吟诵得多的，能带来审美享受的主流作品。

（摘编自2017年02月09日《长江日报》）

**材料四**

近日，在央视一套、十套播出的《中国诗词大会》第二季落下帷幕，节目的热播也掀起了新一轮学习古典诗词的风尚。

日前，中国青年报社社会调查中心联合问卷网，对2000名18～35岁的青年进行的一项调查显示，18.5％的受访青年在平时生活中经常阅读或学习古典诗词，70.0％的受访青年认为在今天仍需培养古典诗词爱好，75.5％的受访青年认为社会应加强古典诗词方面的教育。

如何推动古典诗词走进今天人们的生活？受访青年的建议有：与流行文化对接，找到当代人更易接受的传播方式（58.0％）；在网络文化中植入古典诗词的成分，推动其普及（49.4％）；提倡全民鉴赏古典诗词，降低传统文化的学习门槛（31.1％）等。

（节选自《人民周刊》2016年第12期，有删改）

8．下列针对上述材料的理解，准确的一项是（ ）（3分）

A．《中国诗词大会》第二季的收视率超过第一季，再创历史新高，其成功根源在于利用央视这一平台和春节黄金档期。

B．在电视人眼中荧屏是一种资源，《中国诗词大会》使他们产生了思考，不能为追求收视率而任由劣质节目霸占荧屏。

C．武亦姝、白茹云和王海军均因参加《中国诗词大会》而被媒体深度挖掘，也都更进一步地引发了人们对诗词的认识。

D．作为弘扬中国优秀传统文化的节目，《中国诗词大会》改变了此前文化节目高高在上的姿态，在形式等方面进行了创新。

**8.答案C【解析】A项表述错误，属于偷换概念，选项所显示的信息是“收视率”这一方面，但创收视率历史新高的根源不在于“平台”和“黄金档期”，原文说的是“好口碑的综艺节目”，比起“平台”和“黄金档期”，似乎更有理由成为根源。B项错误，“《中国诗词大会》使他们产生了思考”属于作者的观点，而不是电视人的观点。C项正确，分析符合文章实际。D项错误，“《中国诗词大会》改变了此前文化节目高高在上的姿态”说法错误，根据原文的叙述，《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》都是此前的文化节目，但都不是高高在上的姿态。**

9．下列针对上述材料的分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．根据第一则材料，可看出《中国诗词大会》受到了很高的评价，其实质是反映了当前社会大众对中国传统文化的期待和渴求。

B．第二则材料和第一则材料都不同程度地指出了《中国诗词大会》热播的原因，但第二则材料对原因分析则更为全面。

C．第三则材料概述了《中国诗词大会》所用竞赛题的来源和诗词选择标准，以观众的心理需求和实际水平为明确导向。

D．材料一和材料四都在叙述新闻事实时，提到了新闻背景，这有助于读者理解文章的写作背景和作者观点的来龙去脉。

**9．答案A【解析】A项正确，是对这则新闻事实的因果关系的推断和解释。B项错误，“第二则材料对原因分析则更为全面”应改为“第一则材料对原因分析则更为全面”，因为第一则说到了平台、档期、大众了解传统文化的需求、形式创新等方面，更为全面。C项错误，“以观众的心理需求和实际水平为明确导向”不符合原文“突出精品，选择普通观众熟悉的，日常吟诵得多的，能带来审美享受的主流作品”所说的这一导向。D项错误，材料四并未提到新闻背景。**

10．根据上述材料，谈谈你对创新中华优秀传统文化传承活动形式的理解。（6分）

答：————————————————————————————————————————————————————————

**10．①采用群众喜闻乐观的形式；②开展寓教于乐的活动；③注重内容的选择和深度加工；④利用电子媒体和大数据等新工具。（言之成理即可） 【解析】对中国传统文化的举办、传承和传播等方面究竟应该如何进行，需要深入思考，进而建言献策。回答时从方法、方式和思路等方面写出一些内容即可。（6分）**

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4个小题，19分）

阅读下面的文言文，完成11～14题。

苏轼，字子瞻，眉州眉山人。生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。比冠，博通经史，属文日数千言，好贾谊、陆贽书。

熙宁四年，会上元敕府市浙灯，且令损价。轼疏言：“陛下岂以灯为悦？此不过以奉二宫之欢耳。然百姓不可户晓，皆谓以耳目不急之玩，夺其口体必用之资。此事至小，体则甚大，愿追还前命。”即诏罢之。 时安石创行新法，轼上书论其不便。安石滋怒，使御史谢景温论奏其过，轼遂请外，通判杭州。

时新政日下，轼于其间，每因法以便民，民赖以安。徙知密州。司农行手实法，不时施行者以违制论。轼谓提举官曰：“违制之坐，若自朝廷，谁敢不从？今出于司农，是擅造律也。”提举官惊曰：“公姑徐之。”未几，朝廷知法害民，罢之。

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，涨不时泄，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦，吾侪小人，当效命。”率其徒持畚锸以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。雨日夜不止，城不沉者三版。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。复请调来岁夫，增筑故城为木岸，以虞水之再至。朝廷从之。

徙知湖州，上表以谢。又以事不便民者不敢言，以诗托讽，庶有补于国。御史李定、舒亶、何正臣摭其表语，并媒蘖所为诗以为讪谤，逮赴台狱，欲置之死。锻炼久之，不决。神宗独怜之，以黄州团练副使安置。轼与田父野老，相从溪山间，筑室于东坡，自号“东坡居士”。

《宋史·苏轼传》

【注】二宫：指后宫的太后及皇后

11.下列各组词语中加点的词，意义、用法都相同的一组是（ ）

A．轼庐于其上 此非孟德之困于周郎者乎？

B．此不过以奉二宫之欢耳 亦足以畅叙幽情

C．使御史谢景温论奏其过 其孰能讥之乎？

D．朝廷从之 不知东方之既白

**11.答案B。 A 介词，在/介词，被；B 连词，表目的，为了；C代词，他的/语气副词，表反问，译为难道；D代词，他/结构助词，主谓之间取独。**

12.下列句子编为四组，全都能够表现苏轼关爱百姓的一组是（ ）

①此不过以奉二宫之欢耳 ②每因法以便民

③吾在是，水决不能败城 ④率其徒持畚锸以出

⑤以事不便民者不敢言，以诗托讽 ⑥相从溪山间，筑室于东坡

A．①②④ B．①③⑥ C．②④⑥ D．②③⑤

**12.答案D。①表明苏轼敢于直谏，⑥表明苏轼心胸豁达，和题干“关爱百姓”无关，排除这两项可以得到答案。**

13.下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．苏轼上书皇帝说，皇宫在元宵节举办灯会，无法让老百姓家喻户晓，应该撤回诏令。

B．司农擅造律法要处罚没能按时执行新政策的人，苏轼据理力争制止了对百姓的处罚。

C．突发水灾，苏轼誓与城共存亡，稳定民心，始终带领士卒修堤守城，保全了徐州。

D．苏轼因关注百姓的诗被奸臣诬蔑陷害，出狱后被贬黄州，从此自号“东坡居士”。

**13.答案A 。“然百姓不可户晓”译为“无法让老百姓家喻户晓”错，应为“老百姓却不可能全都明白您的用心”，事件错误。**

14.把文中画横线的[句子](http://www.ruiwen.com/wenxue/juzi/)翻译成现代汉语。(10分)

(1) 富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。（5分）

**14.（1）如果富人都出了城，民心一定会动摇，谁和我一起守城呢？只要有我在这里，就不会让决堤的水毁了城墙。**

(2) 锻炼久之，不决。神宗独怜之，以黄州团练副使安置。（5分）

**（2）案件审问了很久也没有判决。神宗非常喜欢苏轼的才学，安排他担任黄州团练副使。**

**（二）古代诗歌阅读（共2小题，11分）**

幽居初夏

陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。

水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。

箨龙已过头番笋，木笔犹开第一花。

叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

[注]箨龙，就是笋。木笔，又名辛夷花。两者都是初夏常见之物。

15．诗人写景是从哪几方面突出表现一个“幽”字的？试作简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15．①以景写“幽”（“湖山胜处”“槐柳阴”“野径斜”“水满”“草深”等意象写出环境之幽静、初夏景色之幽美）②以动衬“幽”（“下鹭”）③以声衬“幽”（“鸣蛙”）**

16.这首诗抒发了诗人哪些复杂的思想感情？（5分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16 ①前六句借“幽居初夏”之景，抒发了怡然自得之乐（闲适之情）（1分）②尾联“叹息”，一是叹志士空老，报国无成；二是叹往日旧交零落殆尽，顿感寂寞惆怅**

**（三）名篇名句默写（本题共1个小题，5分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）生命意识是文学作品中永恒的话题，《兰亭集序》中王羲之“ ”一句极言人生之短暂；《赤壁赋》中“ ， ”两句运用比喻的手法，极写生命的短暂且渺小。

（2）“有志与力， ， ，亦不能至也”则说明成功做好一件事，光有“志”与“力”是不够的，还需要借助“物”才能实现。

**17．（1）俯仰一世。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。（2）而又不随以怠， 至于幽暗昏惑无物以相之。**

**第Ⅱ卷（共80分）**

**三、语言文字运用（20分）**

18.下列各句空格处应填入的词语正确的一项是（ ）（3分）

①沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条 的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

②秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总是看不饱，尝不透， 不到十足。

③我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让 的枝叶垂在我的案前。

A.幽静 品尝 软弱 B.幽僻 品尝 柔弱

C.幽僻 赏玩 柔弱 D.幽静 赏玩 软弱

**18.答案C项 （“幽僻”指幽静偏僻，用在①句中更贴切；②句用“赏玩”才能和前面的“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”相照应；“软弱”的对象常常指人，所以③句用“柔弱”更贴切。）**

19．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）（3分）

A．最近，那位足球明星在场上情绪低落，心不在焉，传球和防守都差强人意，真是令人失望。

B．为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓处心积虑。

C．她从小就养成了自认为高人一等的优越感，即使在医院里要别人照顾，也依然颐指气使，盛气凌人。

D．您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略嫌单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。

**19．答案C项。C 项中“颐指气使”的意思是“不说话而用面部表情来示意，指有权势的人傲慢的神气”。这一句中的“她”从小就养成了自认为高人一等的优越感，下文又有“盛气凌人”，所以用“颐指气使”完全符合文意。A项中的“差强人意”的意思是“还算能振奋心意” 它的意思是基本肯定的，而A 句明显是否定意思，所以“差强人意”使用不当。B项中，成语“处心积虑”的意思是千方百计地盘算，多用于贬义。而B句显然对“新上任的厂领导”有所褒奖，所以用这个成语不恰当。D项中的“蓬荜生辉”是使陋室增加光彩的意思，多用作谦辞。如出自他人之口，就有贬低别人、抬高自己的意思。**

20．下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A．近年来，我国专利申请一年比一年多，专利申请的持续快速增长，表明国内研究开发水平和社会公众专利意识在不断提高。

B．青少年是上网人群中的主力军，但最近几年，在发达国家中60岁以上的老年人也纷纷“触网”，老年“网虫”的人数激增。

C．运动员的高超技能可以通过日常的刻苦训练获得，而良好的心理素质却要通过临场的无数竞技才能培养出来。

D．在经济快速发展的形势下, 我们要关注一些行业战线过长、生产力过剩、造成新的资源配置不合理。

**20．答案B项。A项搭配不当。应将“国内研究开发水平和社会公众专利意识在不断提高”改为“国内研究开发水平在不断提高，社会公众专利意识在不断增强”。C项语序不当。应将“无数”放在“临场”之前。D项成分残缺。应在“不合理”后面补上“关注”的宾语“（的）问题”。**

21．填入下面文段空白处的句子，最恰当的一句是( )（3分）

。苏东坡早就说过“寄至味于淡泊”一类的话。梁实秋的散文追求的也是“绚烂之极归于平淡”的境界。不过，要达到这境界谈何容易。之所以难，我想除了在文字上要下千锤百炼的功夫外，还因为这不是单单文字功夫能奏效的。

A．要写好散文，不能光靠精神涵养，文字上的功夫也是另一种存在，缺不了的。

B．以平淡为散文的极境，这当然不是什么新鲜的见解。

C．平淡不但是一种文字的境界，更是一种胸怀，一种人生的境界。

D．“作诗无古今,唯造平淡难。”

**21．答案B （与“早就”相呼应。）**

22.下列各句中，语言表达得体的一句是( )（3分）

A. 可能是一时疏忽，你的稿子有几个不大通畅的语句，我斗胆作了斧正。

B. 学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出改进意见，并且责成学校领导研究落实。

C. 尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应该感谢。

D. 学生给一位刚刚病愈后的老师写的信，最后的致敬语是：敬祝痊安。

**22.答案D。 A项，“斧正”一词，是请别人修改文章的敬词。又叫指正；B项，“责成”则是上级领导或上级机关，对下级单位或具体工作人员的工指令；C项，绵薄之力，是个谦词常用在说尽自己的努力去帮助别人；D项，痊安，词语释义痊愈平安。**

23．请根据下面划线例句的格式，仿写两句话。（5分）

人生的意义不在于索取而在于奉献。 如果你是一颗大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方地；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**23.句式正确（2分），运用了比喻的修辞手法（2分），与“奉献”主旨相符（1分）**

**示例：如果你是一棵小草，就增添一分春色；**

**如果你是一只蜜蜂，就酿造一份甜蜜；**

**如果你是一轮明月，就洒下一抹银辉。**

四、写作（60分）

24．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

泰戈尔说：“你的负担将变成礼物，你受的苦将照亮你的路。”也有人说：人活着就像在沙地上行走，太过云淡风轻，回过头就会遗憾什么都没留下，连个脚印都没有；但心里装的东西太重，一不小心就会陷进去，难以自拔。

读了上面的文字，你有哪些感悟，请结合生活实际写一篇记叙文。

要求：①自拟题目，自定立意；②不少于800字；③符合文体要求；④不得抄袭。

**试题分析：泰戈尔的语句意味着：或许生命里发生些不幸总归是注定的事，倘若你有幸忍过了那深入骨髓的痛，熬过了心灵一蹶不振的一个个暗夜，就能活着、更坚强地活着，反而是格外的恩赐。后句着重在两方面，一指“太云淡风轻”，即无所谓、不在乎；二指“装的东西太多”，比如郁愤、冷漠。考生在理解感悟的基础上选取角度立意，并紧抓记叙文特点。写作记叙文要做到一下几点：第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物、事件、原因、结果，否则文章就不完整。第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条绾联材料、统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。第三，人称要一致。无论用第一人称“我”记述，还是用第三人称“他”记述，都要通篇一贯，一般不宜随意转换，否则就容易造成混乱。第四，时间，地点，人物，起因，经过，结果。记叙文以记叙为主，但往往也间有描写、抒情和议论，不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、写法尽可能多样的文体。**

**文言阅读译文：**

**苏轼字叫子瞻，是眉州眉山人。十岁时，父亲苏洵到四方游学，母亲程氏亲自教他读书，听到古今的成败得失，常能说出其中的要害。到二十岁时，就精通经传历史，每天写文章几千字，喜欢贾谊、陆贽的书。**

**熙宁四年，适逢元宵节，皇帝下令压低价格为宫中购买花灯。苏轼上书说：“您哪里是自己喜欢看花灯呢？您这样做只不过是为了让皇太后高兴罢了。而老百姓却不可能全都明白您的用心，都认为您是为了满足眼睛观赏这样小的需要，夺取了他们吃饭穿衣所必需的钱财。这件事很小，但它的影响很大，希望您收回这个命令。”皇帝于是下诏停办这件事。当时王安石正在创行新法，苏轼上书谈论新法的弊病。王安石很愤怒，让御史谢景在皇帝面跟前说苏轼的过失。苏轼于是请求出京任职，做了杭州通判。**

**这时新的政令一天天下达，苏轼在杭州任上总是利用新法中对百姓有利的内容造福百姓，百姓们因此生活安定。调任密州。司农下令实施新法，不按时施行的人按违反国家制度判罪。轼对提举官说：“违反制度的判罚，如果是出自朝廷，谁敢不听从？如今命令出自司农，这是擅自制定律法。”提举官害怕地说：“请您先不要追究这件事。”不久，朝廷知道这个法令危害百姓利益，于是下令废除了它。**

**调任徐州。黄河在曹村附近决堤，在梁山泊泛滥，从南清河溢出，汇聚在徐州城下，水不断上涨不久就要泄进城里，城墙即将被冲毁，城里的富人争着逃出城去避难。苏轼说：“如果富人都出了城，民心一定会动摇，谁和我一起守城呢？只要有我在这里，就不会让决堤的水毁了城墙。” 于是将富民们赶回城中。苏轼到武卫营，把卒长叫出来说：“河水将要冲进城里，事情很紧迫了，即使是禁军也要暂且为我尽力。”卒长曰：“太守您尚且不逃避洪水，我们这些小人应该为您效力。”于是率领他的士兵拿着畚锸出营，修筑东南方向的长堤，堤坝从戏马台起，末尾与城墙相连。雨日夜不停，没有受损的城墙只有三版。苏轼天天住在城上，即使经过家门也不入，派官吏们分别在城墙各处守卫，最终保全了徐州城。又向朝廷要求调来服役的人，加高修筑旧城墙，修筑木制堤岸，用以防备洪水再来。朝廷听从了他的建议。**

**调任湖州，因为有一些不便于民的事情不敢明说，就写诗暗示，希望对国家有所帮助。御史李定、舒亶、何正臣从他的诗中挑出一些词语，断章取义牵强附会说苏轼的诗是在诋毁朝廷，把他逮捕押赴台狱，想置他于死地。案件审问了很久也没有判决。神宗非常喜欢苏轼的才学，安排他担任黄州团练副使。苏轼与黄州的田父野老，一起生活在溪旁山间，在东坡修筑房舍，自号“东坡居士”。**